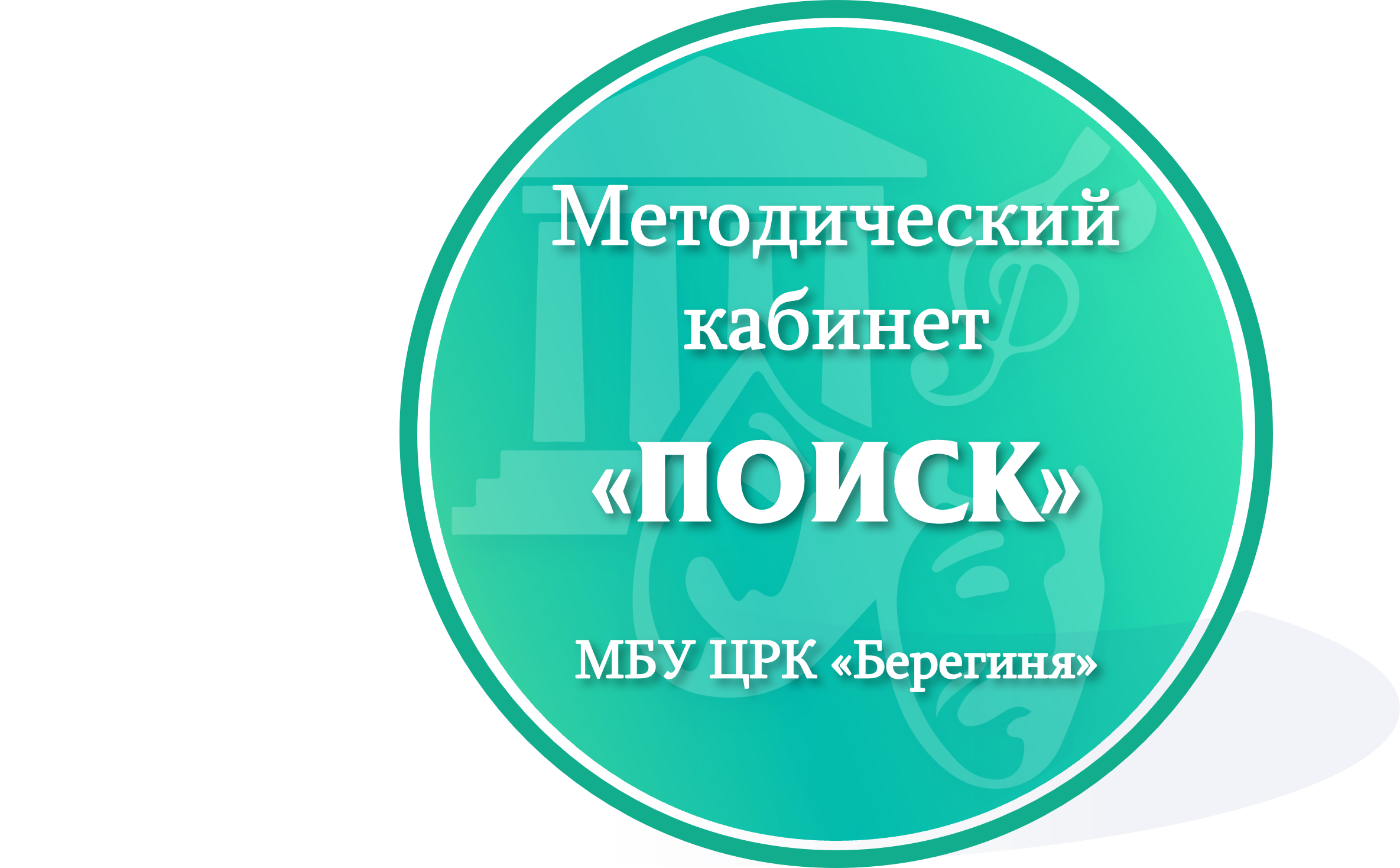
Методический кабинет «ПОИСК»



МБУ ЦРК «Берегиня»

Отдел культуры Администрации Катайского муниципального округа Курганской области

**Сборник**

**методических материалов**

**№ 4**

(для специалистов

культурно досуговых учреждений)

Организация работы клубных формирований



г. Катайск

2025 г.

Материал подготовлен методистами

методического кабинета «ПОИСК»

МБУ ЦРК «Берегиня»

Отдела культуры

Администрации Катайского муниципального округа Курганской области –

Андреевой В.Ю., Петровских М.М.

**Как создать клубное формирование**

Клубные формирования открывают не только культурно-досуговые учреждения, но и другие типы учреждений культуры, библиотеки и музеи. Работа начинается с определения основ деятельности, и каждый руководитель сталкивается с несовершенством нормативно-правовой базы. Как создать клубное формирование в учреждении культуры по этапам, основы его работы и то, как правильно их прописать в положении организацию деятельности клубного формирования показано в данном сборнике.

Каждое клубное формирование работает в определенном жанре любительского искусства или направлении творческой деятельности. Необходим локальный нормативный акт (положение о клубном формировании), который отразит индивидуальные особенности конкретного формирования. Это обязательный этап в создании клубного формирования.

Планируя деятельность нового клубного формирования, необходимо изучить спрос населения и определить предполагаемый контингент участников. Для этого следует организовать мониторинг уже существующих видов клубных формирований не только в конкретном учреждении, но и на рынке услуг, а также предложить новые виды клубных формирований.

Выбираем тип клубного формирования и категорию участников. Для начала соотносим то, чем будет заниматься клубное формирование, в какой форме оно будет существовать. От формы зависит набор необходимых документов и содержание деятельности.

Нормативное количество кружков или клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях или учреждениях дополнительного образования на федеральном уроне не установлено.

Показатели учреждения культурно-досугового типа вне зависимости от функционала или ведомственной принадлежности, зависят:

**от материальной базы учреждения;**

**объемов финансирования;**

**количества посетителей;**

**жителей района;**

**проводимых мероприятий**

Формы и методы, применяемые для наполнения клубных формирований

- Регулярная рассылка приглашений, анонсов и пресс-релизов в СМИ.

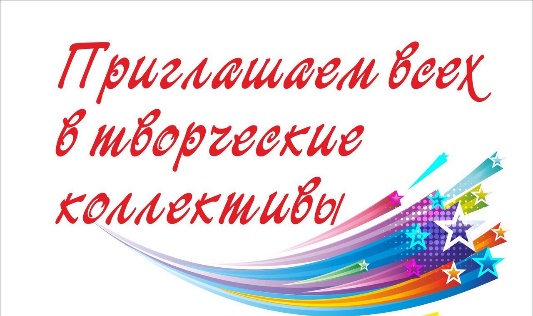
- Рассылка еженедельных дайджестов обо всем новом и актуальном.

- Активная работа с социальными сетями «ВКонтакте» и instagram.

Инструменты меняются в зависимости от особенностей выбранного ресурса: от анонсов и приглашений на мероприятия – до проведения конкурсов, опросов и голосований.

- Размещение информации на собственном сайте учреждения. Размещается наиболее полная информация о программе, руководителе коллектива, особенностях подхода. Любой посетитель сайта может посмотреть фотогалерею и ознакомиться с расписанием работы учреждения или понравившегося ему направления или кружка.

- Распространение печатных материалов: афиш, флаеров, буклетов в пространствах поселения.

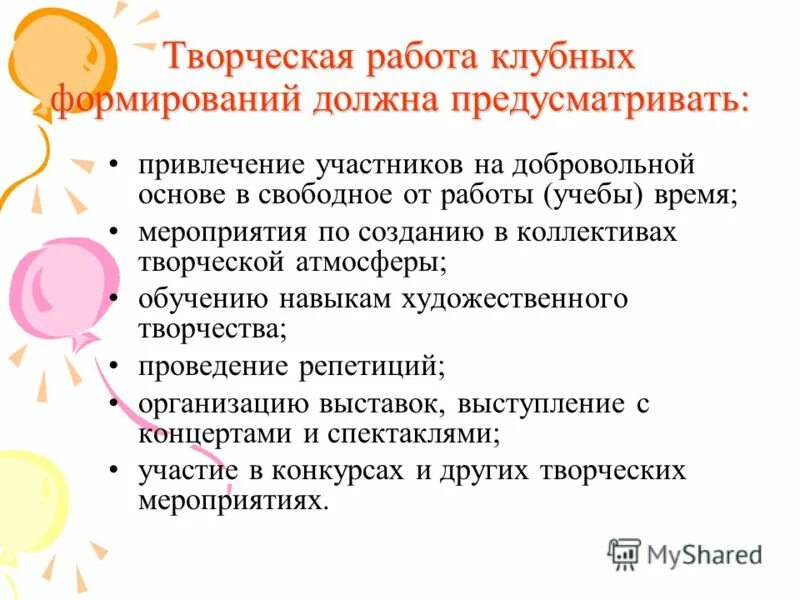
Определитесь с возрастной категорией участников и конкретным направлением деятельности, иначе возникнут проблемы со статистической отчетностью и достоверностью ее данных.

**План работы клубного формирования на творческий сезон**

В своей практике руководители клубных формирований используют различные по форме и структуре написания планы, отражающие направления, виды и формы деятельности творческого коллектива: об уровне мастерства, которого необходимо достичь, о месте, какое должен занять коллектив среди других самодеятельных коллективов, об общественном назначении коллектива в жизни своего учреждения культуры, поселения, района.

Наиболее полная деятельность творческого коллектива должна отражаться в годовом плане работы или программе деятельности. Дальнейшая детализация и конкретизация достигается в квартальных, месячных, а также оперативных планах работы. К оперативным (текущим) относятся планы, разрабатываемые на декаду, неделю, день, а также индивидуальные планы.

Ежегодно по окончании творческого сезона руководитель составляет отчёт о работе коллектива. Форма отчета утверждается локальным актом учреждения.

****

**Программа деятельности клубного формирования**

У клубного формирования должны быть программа развития или календарно-тематический план. Такие формы, как клуб по интересам, любительское объединение, должны иметь программу развития, а вот клубное формирование самодеятельного народного творчества руководствуется в своей деятельности календарно-тематическим планом.

Планами и программами деятельности клубного формирования должна определяться культурно-просветительская и воспитательная работа в коллективах. Формы культурно-просветительской и воспитательной работы в коллективе могут быть различными и зависят от характера и направленности творческой деятельности, от организационной структуры коллектива (наличие групп, отличающихся по возрасту и составу участников: подготовительная, начинающая, основная, концертная). Разнообразие форм культурно-просветительной и воспитательной работы делает жизнь коллектива интересней и содержательней, помогает сплотить его участников.

Большую воспитательную роль играют творческие отчёты коллективов, обмен опытом. Концертное выступление является качественным показателем воспитательной работы руководителя исамих участников коллектива. К культурно-просветительным мероприятиям относятся организованные выезды коллектива на концерты, спектакли профессиональных коллективов, организация творческих встреч, проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Совместное посещение концертов, выставок, экскурсий, прогулки на природу позволяют строить в самодеятельном коллективе товарищеские взаимоотношения и являются ценными для развития личности.

Огромное значение для развития коллектива имеет складывание и сохранение в нём традиций. Это организация праздников и развлекательных программ: праздник для выпускников коллектива, и передача лучших номеров программы следующему поколению, торжественный перевод участников из младшей группы в старшую и т. д. Формировать традиции можно уже на ранних этапах развития коллектива. Традиции легче воспринимаются и утверждаются, когда участники самодеятельности знают историю своего коллектива, его творческий путь.

Работа руководителя клубного формирования не только творческая, но и организационная. Она связана с повышением культурного потенциала общества и развитием личности. Участники клубных формирований требовательны к качеству услуги, особенно платной. Если грамотно вести документацию, и знакомить с ней потребителей под подпись, то противоречий не возникнет.

**Основное предназначение клубного формирования**

• способствовать развитию творческого потенциала каждого участника;

• создание условий для освоения и создания участниками культурных ценностей;

• обеспечение овладения ими полезных навыков в области здорового образа жизни и культуры быта, доскональное изучение жанра и так далее.

Групповые встречи и индивидуальные консультации в клубных формированиях проводятся систематически в виде контактных и (или) репетиционных часов. Один контактный и (или) репетиционный час равен 45 минутам. Деятельность клубных формирований в течение творческого сезона (с сентября по май) должна соответствовать показателям результативности.

**Нормативы деятельности клубных формирований**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Наименование |  |  |  | Показатели результативности | | | |  | | |
| жанра творческого |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| коллектива |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Хоровой, вокальный |  |  | Концертная программа из 1 отделения; | | | | |  | | |
|  |  |  | 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; | | | | |  | | |
|  |  |  | ежегодное обновление не менее 3 части текущего репертуара; | | | | |  | | |
|  |  |  | выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал | | | | |  | | |
| Инструментальный |  |  | Концертная программа из 2-х отделений; | | | | |  | | |
|  |  |  | 8 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения | | | | |  | | |
|  |  |  | культуры; ежегодное обновление половины текущего репертуара; | | | | |  | | |
|  |  |  | выступление на других площадках не мене 1 раза в квартал | | | | |  | | |
| Хореографический |  |  | Концертная программа из 2-х отделений | | | | |  | | |
|  |  |  | 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения | | | | |  | | |
|  |  |  | культуры; | | | | |  | | |
|  |  |  | ежегодное обновление четверти текущего репертуара; | | | | |  | | |
|  |  |  | выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал | | | | |  | | |
| Фольклорный |  |  |  | Концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно | | |  | |  | | | | |
|  |  |  | обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; | | | | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях учреждения культуры; | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; | | | |  | |  | | | | |
|  |  |  | творческий отчет перед населением - обязательным условием является | | | |  | |  | | | | |
|  |  |  | наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, | | | |  | |  | | | | |
|  |  |  | танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников | | | |  | |  | | | | |
|  |  |  | и обрядов). | | |  | |  | | |
| Театральный |  |  | 1 многоактный или 2 одноактных спектакля; 4 номера (миниатюры) для участия в | | | |  | |
|  |  |  | концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; | | | |  | |

**Показатели эффективности**

**деятельности руководителей клубных формирований**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель  самодеятельного  народного | - Увеличение количества участников клубных формирований (план/факт) |  |
| - Участие в культурно-досуговых мероприятиях, согласно плану работы учреждения; |  |
| - Проведение творческих отчётов перед населением; |  |
| - Взаимодействие с образовательными учреждениями (школами, ДОУ); |  |
| - Работа с детьми, требующими особого внимания (дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ограниченными возможностями, одаренные дети);  - Повышение квалификации, профессиональный рост; |  |
|  | - Результативность участия в международных, всероссийских, межрегиональных и областных конкурсах и фестивалях (лауреаты, дипломанты I, II, III степеней); |  |
|  |  |
|  | - участие во внеплановых культурно-досуговых мероприятиях по поручению директора; |  |
|  | - Освещение деятельности клубного формирования в СМИ |  |
|  | - Своевременная сдача отчетов и документации; |  |
|  | - Отсутствие замечаний руководителя и обоснованных жалоб потребителей оказываемых учреждением услуг.  - Отсутствие замечаний руководителя и обоснованных жалоб потребителей оказываемых учреждением услуг. |  |
| Руководитель  любительского  объединения и клуба  по интересам | - Увеличение количества участников клубных формирований (план/факт) |  |
| - Участие в культурно-досуговых мероприятиях, согласно плану работы учреждения; |  |
| - Проведение творческих отчётов перед населением; |  |
| - Взаимодействие с образовательными учреждениями (школами, ДОУ); |  |
| - Работа с детьми, требующими особого внимания (дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети с |  |
| ограниченными возможностями, одаренные дети); |  |
| - Повышение квалификации, профессиональный рост; |  |
| - Результативность участия в международных, всероссийских, межрегиональных и областных конкурсах и фестивалях |  |
| (лауреаты, дипломанты I, II, III степеней); |  |
| - Своевременная сдача отчетов и документации; |  |
|  | - Отсутствие замечаний руководителя и обоснованных жалоб потребителей оказываемых учреждением услуг. |  |

**ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ**

**Программа клубного формирования должна отражать:**

• цель творческой и учебно-воспитательной работы клубного формирования;

• категорию обучаемых;

• продолжительность обучения;

• режим занятий; виды занятий (лекции, игровые занятия и др.);

• конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями и умениями и др.

**Требования к содержанию программы клубного формирования:**

• программа клубного формирования должна быть ориентирована на современные творческие технологии и средства обучения;

• программа клубного формирования должна определять содержание и организацию творческой и учебно-воспитательной работы в клубном формировании и быть направленной на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей;

• программа клубного формирования должна ежегодно обновляться с учетом инноваций культурно-творческой деятельности.

**Программы клубных формирований предусматривают:**

**В коллективах музыкального искусства** (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах):

• изучение истории и теории музыки, традиционных в данной местности, особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса;

• разучивание произведений с солистами и ансамблями;

• разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля);

• проведение репетиционных занятий и др.

**В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства** (самодеятельные живописцы, скульпторы, графики, мастера декоративно-прикладного жанра, художественной вышивки и т.д.): изучение истории изобразительного и прикладного искусства:

• изучение техники и технологии графики, скульптуры и прикладных искусств, композиции;

• выполнение заданий художественно-оформительского характера; организацию выставок и др.

**В коллективах театрального искусства**: изучение истории любительского театрального творчества:

• изучение сценарного мастерства;

• изучение актерского мастерства;

• изучение техники сценической речи;

• изучение техники сценического движения;

• изучение этики театрального искусства и др.

**В коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев): изучение истории хореографии, классическому и характерному тренажу;

• разучивание и тренаж сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и др.;

**Общие требования к результатам услуг:**

• овладение минимумом знаний, умений, навыков в различных областях (культуры, науки, техники, общественной жизни, организации досуга и отдыха и др.);

• умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности и повседневной жизни; умение использовать свои таланты, воображение, мышление, активность в повседневном социальном поведении;

• умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклубных мероприятиях;

• приобретение устойчивого интереса к различным видам искусств;

• овладение навыками участия в конкурсах, фестивалях, выставках и др.;

• овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

• развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества и др.);

• формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры и др.

**Специфические требования:**

**В области музыкального искусства:**

• знание истории и теории музыкального искусства; умение узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;

• умение определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;

• умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

• умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

• умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;

• навыки исполнения народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре); навыки воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности и др.

**В области изобразительного искусства:**

• знание истории и теории изобразительного искусства;

• умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

• умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

• умение применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

• умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера) и др.

**В области театрального искусства:**

• знание истории и теории театрального искусства;

• навыки осознанного восприятия произведений театрального искусства;

• актерские навыки для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах и др.

**В области хореографического искусства:**

• знание истории и теории хореографического искусства;

• умение анализировать произведения хореографического искусства;

• умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанные на простых танцевальных элементах;

• навыки импровизации простейших хореографических композиций и др.

**В области декоративно-прикладного искусства:**

• знание истории и теории декоративно-прикладного искусства;

• знание процесса производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, технологических процессов ручного и промышленного изготовления продукции;

• знание специфики языка разных художественных материалов, роли выразительных средств (форма, объем, цвет, линия, фактура, пространство) в построении художественного образа, декоративной композиции;

• овладение навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись по дереву и т. п.) и др.

**В области литературы:**

• знание текстов художественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• умение читать и анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний;

• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции и др.